

I

♩ 45
Poco rubato

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four staves (I-IV) with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *poco*, and *ppp*. A glissando is marked in the piano part at the end of measure 5.

poco rit. ----- a tempo

Musical score for the second system, measures 6-9. It features four staves (I-IV) with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *ppp*. There are triplets and a glissando marked in the piano part.

9

Gliss. bend, bend, bend, bend, ppp m ppp

rit.-----

12

Sep - te - m - ber - a bend; ppp p etc. etc. etc. etc. ber - a bend ppp p mp

* 1) Im Rahmen eines Ganztones nach unten und oben: unregelmässige, relativ langsame Gliss. um den Ton herum.

♩ ~ 96

15 *sempre legato*

I *trau*
poco p

II *trau*
poco p

III (nd)

IV *trau*
poco p rig

18

I rig
p tö

II rig
p tö nen die

III *trau*
poco p

IV tö nen die dun

21

I nen die dun klen Ru

II dun klen Ru fe

III rig
poco p tö nen die dun

IV klen Ru fe

25 rit. -----

I fe der Hir ten

III klen Ru fe der Hir ten

liberamente

poco p

30 ~ 60 zögernd

Senza misura 11"

I dä dä dä

II dä Gliss.

III durch das pp dä Gliss.

1.5"

2.5" p/ pp

p/ pp

16" 13"

32 * 2) langsam "ausdünnen"

I m e e (r)n (r)n de de Do (rf)

II m e e (r)nde de Do Do (rf)

III m m e e (r)n (r)n de de DDo (rf)

IV Feu

ppp

morendo

langsam "ausdünnen"

* 2) Im gegeb. Ambitus: ungleich lange Melodiephrasen mit zunehmend "verwischendem" Charakter und zunehmend gesteigerter Bewegungsdichte (kleine Gliss., Vorschläge, Triller, unregelm. Vibrati etc.), von kurzen Atempausen getrennt. Die gegeb. Wortsilben frei, aber in der richtigen Reihenfolge verwenden (Vokale sehr unterschiedlich färben).

a tempo

♩ 56

rit. -----

a tempo
etwas langsamer

♩ 50

34

I
Feu er Feu
fff *mp* *pp*

II
Feu
fff *mp* *pp*

III
Feu er Feu
fff *mp* *pp*

IV
Feu
f *fff* *mp* *pp*

* 3) Innerhalb eines Legatobogens: die einzelnen Töne mit einem leichten, kurzen Gliss. wellenförmig verbinden.

37

I
Feu
p *mf*

II
Feu
pp *pp*

III
Feu
p *mp*

IV
Feu
pp *p*

40

I Feu *pp* *mf* *p* *mp* *mf*

II Feu *p* *p* *mp* *p*

III Feu *p* *mp* *p* *mp*

IV Feu *mp* *mp* *p* *p*

43

* 4)

I er sprü *mf* *pp/f*

II Feu *p* *mp* *p* *p*

III Feu *p* *p* *mp* *mp* *Feu* *mf*

IV Feu er sprü *mp* *mp* *pp/f*

* 4) Hinweisnotation: Unregelmässige, relativ engräumige, ziemlich dichte Stacc.-Tongruppen bis Einzeltöne (Mittel- bis tiefe Lage); mit vereinzelt, akzentuierten Hochtönen dazwischen. Quasi melismatisch auf der Silbe "ü", hie und da aber auch wieder mit "sprü" einsetzen. Alles immer sehr unregelmässig! Mehrheitlich pp bis mp, relativ selten bis zum f.

46

I etc.

II Feu er sprü
mp > < > *p* < > *p* < > *mp* < > *mp*

III er sprü
mf pp/f

IV etc.

49

16"

I plötzlich stark verdichten,
z.T. kurzzeitig wesentlich lauter
mp/ff langsam wieder entdichten,
weniger Töne; generelles Decresc.

II * 5)
t Feu er sprü(h) in der Schmie Schmie Schmie

III *p/fff* etc. vereinzelt mehrere Hochtöne nacheinander

IV plötzlich stark verdichten,
z.T. kurzzeitig wesentlich lauter
mp/ff langsam wieder entdichten,
weniger Töne; generelles Decresc.

* 5) Hinweisnotation: "Feu-er sprüht in der Schmie-de" in sehr unterschiedlichen Rhythmen, z.T. mit Wiederholungen einzelner Wörter oder Wortgruppen; den Satz immer wieder anders wiederholen. Stark wechselnde Dynamik, relativ häufig "laut" (so weit dies mit Flüstern möglich ist). Einzelne Silben mit verschiedenartigen Gliss.-Figuren verzieren.

50

18"

I z.T. fetzenhaft mit * 4) mischen

II etc. z.T. fetzenhaft mit * 4) mischen

III * 5)
Feu Feu Feu er etc.

IV *p/fff*

morendo